

Mondscheiner Technical Rider Winter 2007

PA : Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichender Leistung, um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 110 dBA am FOH zu erzeugen. Mindestens 3 Weg aktiv. Bevorzugt: K&H, DB, Meyer, V-Dosc, EV. Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.

FOH: Konsole mit mind. 16 Monoinputs, 4 Stereoreturns, mind. 6 Auxwegen und 4 Subgruppen. Die Kanäle sollten mit Pegelabsenkung, HPF, Phantomspeisung, Phasendreher und parametrischem 4-Band-EQ ausgestattet sein. Bevorzugt sind Hersteller wie: Midas, Soundcraft, Yamaha oder Mackie. **BITTE KEIN BEHRINGER!**

Outboard: Ein Stereo-Terzband-EQ für das PA-System: Klark, BSS oder DBX.
Wenn möglich 6 Compressoren und 4 Gates (Drawmer, BSS oder DBX)
2 professionelle Hall-Geräte (Lexicon, TC-Electronics, Yamaha), 1 Multi-FX-Gerät (Delay) und 1 CD-Player.

Der FOH Platz sollte in der Mitte des Publikums nicht höher als 40cm vom Boden und idealerweise ca 2/3 der Publikumslänge vor der Bühnenmitte stehen. Ein mit dem System vertrauter FOH Techniker muss von Getin bis Curfew dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

Backline: 1 Fender Deville
1 Vox AC30
1 hochwertiger Bassamp (Ampek etc.)
1 hochwertiges Rock-Drumset

Üblicherweise stellt die Band selbst die Backline, ausser es besteht eine andere Vereinbarung mit dem Veranstalter.

Monitor: Auf einer Bühnenseite eine Monitor-Konsole mit mind. 16 Inputs und 6 Sends. Terzbandequalizer für jeden Weg als Insert. Es werden 6 unabhängige Wege benötigt. 4 professionelle Floorwedges (bevorzugte Hersteller siehe PA) mit entsprechendem Amping, 1 Drumfill und, sofern vorgesehen, 2 Sidefills. Ein mit dem System vertrauter Monitortechniker für Soundcheck und Konzertbetreuung wird benötigt.

Ist keine eigene Monitor-Konsole für die Veranstaltung vorgesehen, kann das Monitoring auch über das FOH-Mischpult vom Band-Techniker betreut werden. Dafür werden benötigt:

Monitorsends Send Section Speakers

1	Guitar	Stage Right	1 Floorwedge
2	Lead Vocals	Stage Center	2 Floorwedges
3	Bass	Stage Left	1 Floorwedge
4	Drums	Drumfill	
(5	Sidefill	Stage Right)	
(6	Sidefill	Stage Left)	

Soundcheck: Beim Eintreffen der Musiker muß die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein. PA und Monitoring sollten, dem Raum entsprechend, entzerrt (eingepiffen) sein. Für das Ausladen und den Aufbau der Backline müssen 2 Stagehands zur Verfügung stehen. Zum Verkabeln und Mikrofonieren wird die Hilfe von Monitor- und FOH-Techniker benötigt. Nach erfolgter Mikrofonierung ist ein Soundcheck von 1 Stunde vorzusehen. Die dabei erfolgten Einstellungen dürfen bis zum Konzertbeginn nicht mehr verändert werden. Allfällige Schallpegelbegrenzungen müssen im Vorfeld geklärt werden.

Sonstiges: Der Rider beschreibt ein optimales Setup für die Band. Es ist klar, dass nicht immer alle Anforderungen genauso erfüllt werden können. Etwaige Ersatzlösungen sollten individuell für jedes Konzert und jeden Veranstaltungsort mit dem Band-Techniker im Vorfeld abgeklärt werden, um eine angenehme Arbeitssituation für alle Beteiligten zu ermöglichen.

Technischer Kontakt:

Andreas Hamza (Tontechniker)
Telefon:069910436824
Email: andreas_hamza@hotmail.com

Inputlist Mondscheiner

CH	Instrument	Mikrofonierung	Insert
1	BD	Sm 91, Beta 52,etc.	Gate
2	SN	SM 57	
3	Tom	beta 56, MD 421, C 408, SM 57	Gate
4	Floortom	beta 56, MD 421, C 408, SM 57	Gate
5	HH	AKG C451 etc.	
6	OH L	AKG C414 etc.	
7	OH R	AKG C414 etc.	
8	Bass	DI	Comp.
9	Guit Vox StageR	SM 57	
10	Guit Fender StageL	SM 57	
11	Akustische Gitarre	DI	
12	Voc StageR	Beta 58	
13	Lead-Voc Center	Beta 58	
14	Voc StageL	Beta 58	Comp.
15	Playback L	Von FOH (Line IN)	Comp.
16	Playback R	Von FOH (Line IN)	Comp.
17	Return FX1 L	(Lexicon etc)	
18	Return FX1 R	(Lexicon etc)	
19	Return FX2 L	(Yamaha SPX 990)	
20	Return FX2 R	(Yamaha SPX 990)	
21	Return FX3 L	TC DELAY	
22	Return FX3 R	TC DELAY	
23			
24			
25			
1 Stereo-Compressor für Drums-Group			